

LESEAUZUG

Diamanten kaufen

Verstehen, vergleichen, klug kaufen.

Dieser Auszug zeigt sechs Seiten aus dem Buch:
Inhaltsverzeichnis, Einleitung, die Schnellübersicht zu den vier C,
eine Seite aus dem Schliffkapitel mit dem Kasten „Schmuck oder Sachwert“,
die Reinheitstafel und den kommentierten Musterbericht.

Josef Stalter

DIAMANTGUTACHTER

Inhalt

EINLEITUNG

Worum es in diesem Buch geht

Für wen es geschrieben ist und wie Sie es lesen

TEIL I · BEVOR SIE KAUFEN

- | | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Was Sie über Diamanten zu wissen glauben | 6 |
| | <i>Woher der Ruf des Steins kommt, und warum wenig davon Tradition ist</i> | |
| 2 | Die vier C in zehn Minuten | 13 |
| | <i>Der schnelle Überblick für den eiligen Käufer</i> | |

TEIL II · DEN DIAMANTEN VERSTEHEN

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 3 | Was ein Diamant ist | 18 |
| | <i>Kohlenstoff, Kristall und wie ein Diamant entsteht</i> | |
| 4 | Diamanttypen: Ia, Ib, IIa und IIb | 25 |
| | <i>Was die Bauart über Farbe und Echtheit verrät</i> | |

TEIL III · DIE VIER C IM DETAIL

- | | | |
|----------|--|-----------|
| 5 | Schliff und Proportionen | 29 |
| | <i>Der einzige Faktor, den das Auge sofort sieht</i> | |
| 6 | Reinheit und Einschlüsse | 40 |
| | <i>Wann „augenrein“ genügt und wann sich „lupenrein“ lohnt</i> | |
| 7 | Farbe: die Skala von D bis Z | 55 |
| | <i>Wo die höchsten Grade beim Betrachter verpuffen</i> | |
| 8 | Gewicht: Karat und Preissprünge | 61 |
| | <i>Die runden Marken und wo das Geld verschwindet</i> | |

TEIL IV · FARBIGE DIAMANTEN

- | | | |
|----------|--|-----------|
| 9 | Farbige Diamanten | 66 |
| | <i>Wenn die Farbe vom Fehler zum Wert wird</i> | |

TEIL V · PAPIER UND WAHRHEIT

- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 10 | Papier, Preis und Vertrauen | 74 |
| | <i>Zertifikate lesen, und was zählt, wenn keines existiert</i> | |
| 11 | Labordiamant | 89 |
| | <i>Gewachsen oder gezüchtet, und was das für den Preis heißt</i> | |

EINLEITUNG

Worum es in diesem Buch geht

Einen Diamanten kauft man selten mehr als ein- oder zweimal im Leben, und fast immer mit dem Gefühl, zu wenig zu wissen, um nicht übervorteilt zu werden. Genau für diesen Moment ist dieses Buch geschrieben.

Es richtet sich an alle, die einen Diamanten kaufen wollen, gleich, was sie mit ihm vorhaben: ihn tragen, fassen lassen, verschenken oder einfach einen schönen Stein besitzen. Im Mittelpunkt steht der Stein selbst, nicht der Anlass. Praktisch geht es um Diamanten, die bedeutend genug sind, dass sich sorgfältiges Prüfen lohnt und ein unabhängiges Zertifikat üblich wird, ungefähr ab einem halben Karat aufwärts. Es ist kein Nachschlagewerk über alle Edelsteine der Welt, es geht allein um den Diamanten, diesen aber gründlich: von seiner Entstehung, seinen Typen und Einschlüssen über Schliff und Proportionen bis zu den farbigen Diamanten und zum Kauf. Wissen und Kaufpraxis in einem Band.

Und es verspricht Ihnen nicht, dass Sie am Ende weniger ausgeben. Es verspricht etwas Besseres:

Es geht nicht darum, weniger auszugeben, sondern dasselbe Geld anders zu verteilen. Derselbe Betrag ergibt einen ganz unterschiedlichen Diamanten, je nachdem, welche der vier Eigenschaften Sie sich etwas kosten lassen und bei welcher Sie gelassen bleiben.

Eines vorweg, weil es sich durch das ganze Buch zieht: Es macht einen Unterschied, wozu Sie kaufen. Wer einen Stein tragen oder verschenken will, richtet sich nach dem, was das Auge sieht, und gibt für Merkmale, die nur unter der Lupe erscheinen, besser kein Geld aus. Wer dagegen einen Diamanten als Sachwert erwirbt, um einen kleinen Teil seines

EIN SCHNELLSTART

Für einen Diamanten in klassischer weißer Qualität, als Ausgangspunkt und nicht als Gesetz:

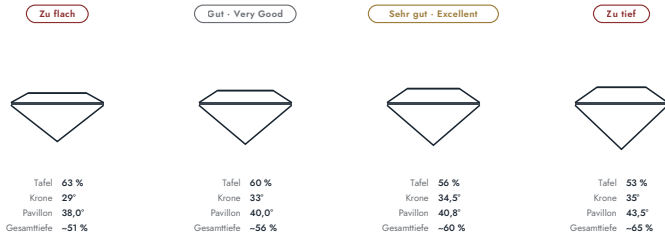
Schliff **Excellent** oder **Very Good** · Reinheit **VS2 bis SI1**, augenrein geprüft · Farbe **F bis H** (bei Gelbgold auch I bis J) · Gewicht **knapp unter** der gewünschten runden Marke.

So bekommen Sie einen Stein, der lebendig wirkt, weiß aussieht und augenrein ist, und zahlen nicht für das, was niemand sieht.

2.6 Alles auf einen Blick

MERKMAL	WORAUF ES ANKOMMT	ZIELBEREICH	KAPITEL
Schliff (Cut)	Brillanz, sofort sichtbar	Excellent – Very Good	5
Reinheit (Clarity)	augenrein; Lage der Einschlüsse	VS2 – SI1	6
Farbe (Colour)	wirkt der Stein weiß?	F – H	7
Gewicht (Carat)	knapp unter runder Marke	z. B. 0,90 statt 1,00 ct	8

Sparen Sie bei Farbe und Gewicht. Was Sie dort zurückhalten, legen Sie in den Schliff und in eine Reinheit, die dem bloßen Auge standhält.



GRAFIK 4 · Vier Proportionsätze, von zu flach über gut und ideal bis zu tief. Zwischen den beiden Fehlfällen liegt der schmale ideale Bereich; erst das Zusammenspiel der Maße ergibt die Schliffnote.

Für den Kauf genügt eine einfache Regel: Beim runden Brillanten **Excellent oder Very Good** wählen. Darunter wird der Lichtverlust auch für das ungeübte Auge sichtbar, und der Preisnachlass wiegt den Verlust an Leuchtkraft selten auf.

SCHMUCK ODER SACHWERT

Zum Tragen: Excellent oder Very Good genügt völlig; der Unterschied zur Spitzennote ist am Finger kaum zu sehen.

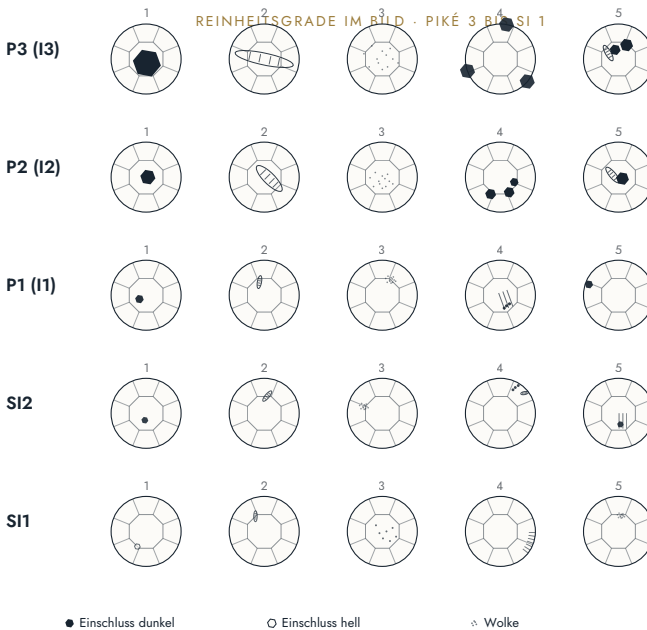
Als Sachwert: Excellent, und zwar samt Politur und Symmetrie. Ein schwach geschliffener Stein ist später schwer weiterzugeben (Kapitel 16).

5.4 Der wichtige Sonderfall: die Note gilt nur für den Brillanten

Hier kommt der Punkt, den die meisten Käufer nicht kennen und den kaum ein Verkäufer von sich aus erklärt. Die genormte Schliffbewertung, und damit die vertrauten Proportionsvorgaben, gilt **ausschließlich für den runden Brillanten**. Er ist die einzige Form mit standardisierten

6.5 Die Grade im Bild: fünfzig typische Befunde

Die Gradtabelle nennt Definitionen, erst konkrete Befunde machen sie greifbar. Die folgende Übersicht beschreibt für jede Stufe von Piké 3 bis IF fünf typische Merkmalskombinationen, wie sie in der Praxis vorkommen, und daneben, was das bloße Auge davon bemerkt. Die Angaben beziehen sich auf einen Brillanten von etwa einem Karat; bei kleineren Steinen wirkt dasselbe Merkmal relativ größer, bei größeren entsprechend kleiner. Die beiden Bildtafeln zeigen dieselben Befunde in der Draufsicht, nummeriert wie in der Tabelle.



GRAFIK 3 · Die Grade Piké 3 bis SI 1 in der Draufsicht des Brillanten: je fünf typische Befunde, nummeriert wie in der Tabelle. Gefüllt = dunkler Einschluss, Kontur = heller Einschluss, feines Punktfeld = Wolke, grün = Oberflächenmerkmal. (schematisch)

ANHÄNGE

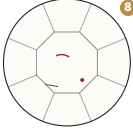
C

ANHANG

Musterbericht

So liest man ein Laborpapier, der Aufbau auf einen Blick

So ist ein typischer Laborbericht aufgebaut. Die Ziffern in der Grafik verweisen auf die Erläuterungen darunter; ausführlich steht alles in Kapitel 10. Werte und Nummer sind erfunden, es geht allein um den Aufbau.

GEMMOLOGISCHER BEFUND · MUSTER		
1 Bericht-Nr.	M-0000-0000	PLOT (EINSCHLUSSKARTE) 
Datum	TT.MM.JJJJ	
Form / Schliff	Rund, Brillant	
2 Maße	6,45–6,48 × 3,98 mm	
3 Karat	1,00 ct	
4 Farbe	G	
5 Reinheit	VS1	
6 Schliff	Excellent	
Politur / Symmetrie	EX / VG	
7 Fluoreszenz	Keine	
Kommentar	keine	
Laserinschrift	Bericht-Nr. in der Rondiste	

GRAFIK 1 · Ein Laborbericht im Schema, mit den Stellen, auf die es ankommt. Die Ziffern verweisen auf die Erläuterungen rechts: Kopfdaten und Maße zum Nachrechnen, die vier Gradzeilen, die Verarbeitungsnoten, die Fluoreszenz, der Einschluss-Plot und die Laserinschrift. Werte und Nummer sind erfunden, es geht allein um den Aufbau (ausführlich in Kapitel 10).

Was die Ziffern bedeuten

1. **Kopfdaten.** Berichtsnummer und Ausstellungsdatum. Die Nummer lässt sich in der Datenbank des Labors abgleichen; bei Neuware ist das Datum selten älter als zwei Jahre (10.5).

DAS GANZE BUCH

Diamanten kaufen

Verstehen, vergleichen, klug kaufen.

140 Seiten · 16 Kapitel in sieben Teilen · sieben Anhänge
29 eigens erstellte Grafiken · 18 Tabellen · Format 135 × 215 mm

Druckausgabe

ISBN 978-94-0392-583-7

E-Book

ISBN 978-94-039-2665-0

Das passende Grundlagenwerk

Wer tiefer in die Edelsteinkunde einsteigen will, findet die fachlichen Grundlagen im Handbuch „Edelsteine“ desselben Verfassers: Kristallbau, Eigenschaften, Entstehung, Bestimmung und Bewertung, weit über den Diamanten hinaus.

Josef Stalter

DIAMANTGUTACHTER · EDELSTEINIMPORTEUR SEIT 2002